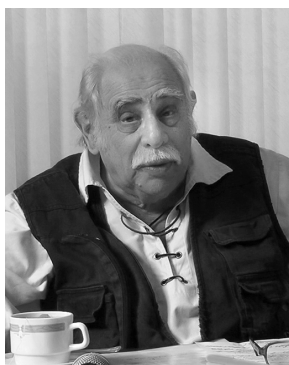


IN MEMORIAM



ВАРЛЕН ВИКТОРОВИЧ КОЛБАНОВСКИЙ
(1926–2014)

Б.З. ДОКТОРОВ

ЕЩЕ ОДНА ДВЕРЬ В НАШЕ ПРОШЛОЕ ЗАКРЫЛАСЬ. НАВСЕГДА...

Смерть Варлена Викторовича Колбановского — это не только уход удивительного человека, эрудированного, всегда открытого к диалогу, интеллигентного, с большим чувством юмора, который много сделал для становления отечественной социологии, всегда следил за ее развитием и активно публиковал свои размышления о ней. Но это — и еще одна навсегда закрытая в наше прошлое дверь...

Колбановский родился в Москве, еще до войны учился в одной из лучших арбатских школ и всегда сохранял в себе дух этого особого «окуджавского» пространства. Став социологом, он принял участие в ряде классических для советской социологии проектов. Но следует отдать должное В.В. Колбановскому и как ученому, положившему начало дискуссии о самостоятельности социологии как науки, — статьей более чем полувековой давности «О предмете марксистской социологии» («Вопросы философии». 1958. № 8). В нашем интервью, которое завершилось в январе этого года, Колбановский так сказал о той своей давней работе: «...я не отрещивался от исторического материализма, как с завидной легкостью это сделали многие обществоведы в 90-е годы. Материалистическое понимание истории считаю великим научным открытием... Другое дело, что сама “парадигма” материалистического понимания

истории имеет не вечный и вневременной, но исторически преходящий характер... *Позитивным* в содержании статьи я считаю разделение истмата на две области — *общую и отдельные*¹. Примечательно, что дискуссия, начатая статьей Колбановского и, по сути, признавшая правоту его точки зрения, завершилась лишь в перестроечные годы.

Иллюстрацией верности Колбановского «оттепельным» идеалам, настроениям шестидесятников является его недавняя книга о «Подмосковной приакадемической филармонии» (ППФ)², уникальном социокультурном явлении, существование которого во второй половине прошлого века в нашей стране кажется невероятным, если мягче, то трудно допустимым. Речь идет о неформальной группе московских интеллектуалов, на протяжении четырех десятилетий ставившей для себя и своих единомышленников веселые музыкальные спектакли — «капустники». Происходило все в поселке Абрамцево, вблизи Москвы.

Ядро группы составляли крупные физики и инженеры, работавшие по закрытой тематике. Все они знали если не размах, то карающую силу сталинских репрессий. Хотя никаких заговоров и призывов к «свержению чего-либо» не было, все понимали, что жестко наказуемыми могли быть сами встречи, само желание собираться и высказываться в ироничной форме по поводу «отдельных недостатков, которые еще порой встречаются у нас». Колбановский в этой высоколобой компании был и поэтом, и постановщиком, и в силу его профессии его дружески именовали Комиссаром.

Книга эта — социологическая, призывающая к раздумьям о прошлом и настоящем. Но написана она легким, изящным языком, пронизана юмором, несущим в себе следы 1950–1980-х. При этом она документальна, в ее основе — дневники, фото событий, фрагменты из текстов спектаклей. Ее жанр, по определению Колбановского, «о московском “разномыслии” 60–90 гг.». Об этом еще мало написано.

В интервью и книге Колбановский приоткрыл некоторые страницы нашей общей истории, рассказал о людях, которых мало кто из действующих социологов знал и помнит. Но как этого мало... и отчетливо понимаешь, что не сказанное им о научном и культурном явлении шестидесятничества, возможно, никогда и не будет нам известно. Наше прошлое обеднело...

B.Z. DOKTOROV

Doktorov Boris Zusmanovich — Doctor of Philosophy, Independent researcher (USA). **Email:** bdoktorov@inbox.ru

ONE MORE DOOR WILL BE CLOSED. FOREVER AND EVER...

Varlen Viktorovich Kolbanovskiy (1926–2014)

Received: 05.12.2014.

¹ В.В. Колбановский: «В настоящее время в социологии “расцветают сто цветов”» (URL: <http://www.socioprognoz.ru/index.php?page_id=128&ret=207&id=95>).

² *Поповских Б.В., Колбановский В. В.* Подмосковная приакадемическая филармония, [1957–2012]. М.: Изд-во «МБА», 2012.